



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La gestión emocional en el aula a través de la poesía de
Gloria Fuertes

Autor/es

AITANA GARCÍA RODRÍGUEZ

Director/es

MARÍA DEL SOL SILVESTRE SALAS

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2018-19



La gestión emocional en el aula a través de la poesía de Gloria Fuertes, de
AITANA GARCÍA RODRÍGUEZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Máster

La gestión emocional en el aula a través de la poesía de Gloria Fuertes

Autora

Aitana García Rodríguez

Tutora: María del Sol Silvestre Salas

MÁSTER:

Máster en Profesorado, L. Castellana y Lit. (M05A)

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2018/2019

ÍNDICE

0. RESUMEN	3
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. La educación emocional en relación a la Atención a la Diversidad.....	12
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	13
4.1. Delimitación de términos: inteligencia emocional y educación emocional	13
4.2. La literatura como medio para la gestión de emociones.	14
4.2.1. El terreno de la poesía	16
4.2.2. Gloria Fuertes: La útil expresión es más importante que la inútil perfección.	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	19
5.1. METODOLOGÍA	19
5.1.1. Recursos metodológicos.....	20
5.1.2. Algunas estrategias de aprendizaje	20
5.2. COMPETENCIAS	21
5.3. CONTENIDO.....	23
5.4. ACTIVIDADES	24
5.4.1. PRIMERA SESIÓN: Comprensión de las emociones a partir de tres poemas: “Al borde”, “Yo” e “Isla Ignorada”.....	25
5.4.2. SEGUNDA SESIÓN: Comprensión y regulación de las emociones a partir de tres poemas de Gloria Fuertes.....	28
5.4.3. TERCERA SESIÓN. Regulación de emociones en el ámbito social a partir de dos poemas de Gloria Fuertes.	31
5.4.4. CUARTA SESIÓN: Dos proyectos al servicio de las emociones: una representación teatral y un proyecto de Aprendizaje-Servicio	32
5.6. EVALUACIÓN.....	35
6. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA: VENTAJAS E INCONVENIENTES	39
7. CONCLUSIONES.....	41
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
9. ANEXOS	45

0.RESUMEN

Con esta propuesta de innovación se pretende dar respuesta a dos necesidades del aula de lengua: explotar el componente subjetivo y socioafectivo de los textos literarios y aprender a gestionar las emociones. Para ello, se han tomado poemas de la autora Gloria Fuertes como base de partida para el análisis y la exploración de las emociones humanas. Debido al auge de las propuestas de educación emocional en el sistema educativo, esta propuesta de innovación pretende visibilizar las ventajas que posee este tipo de educación en el desarrollo integral del alumnado, así como, pretende resaltar la importancia de tomar la literatura no solo como un contenido formal del currículum, sino como un recurso para llegar a la expresión de sentimientos y mejorar las capacidades sociales y afectivas de los seres humanos.

Palabras clave: *educación emocional, aprendizaje socioafectivo, subjetividad literaria y enfoque por tareas.*

ABSTRACT

This innovation proposal aims to give answer to two needs in the Spanish language classroom: exploiting the subjective and socio-affective component of literary texts and learning to manage emotions. To this aim, some poems have been selected from the author Gloria Fuertes as a starting point for the analysis and exploration of human emotions. Due to the peak of proposals for emotional education in the educational system, this innovation proposal aims to make visible the advantages this type of education possesses in the comprehensive development of students, as well as it aims to highlight the importance of taking literature not only as a formal content of the curriculum, but also as a resource to reach the expression of feelings and improve social and affective capacities of the human beings

Key Words: *emotional education, socioaffective learning, literary subjectivity and task approach.*

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo, enmarcado dentro del Máster de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, FP y Enseñanza de Idiomas tiene sus bases en una propuesta de innovación didáctica consistente en aunar el contenido literario de la materia de Lengua y Literatura Castellana con la gestión de emociones en el aula.

En primer lugar, hay que tener en cuenta a qué hace referencia el concepto de innovación educativa. Cañal de León (2002, p.11-12) aporta una definición en cuanto al término: “un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes”. Más concretamente, los objetivos de la innovación educativa se extienden desde la resolución de conflictos en el aula hasta el cambio de los contextos y programas curriculares educativos, siempre con el fin de adaptar la enseñanza a las circunstancias y necesidades específicas de los alumnos en los tiempos de hoy. De este modo, en esta propuesta el componente de innovación reside en la gestión de emociones partiendo de los textos literarios además de la incorporación de las TIC para la realización de actividades de esta índole.

La elección del tema ha venido propiciada principalmente por un motivo: la rigidez del sistema educativo en los contenidos curriculares programados para la ESO. Si bien es cierto que los estos contenidos responden a una serie de materias que contribuyen al desarrollo cultural del alumno, se obvian partes fundamentales en el aprendizaje: las necesidades sociales, la autoestima, los valores en el aula y la salud mental. El sistema educativo prima la dimensión cognitiva desatendiendo casi por completo lo afectivo, por lo que es necesario reivindicar la aparición de información y actividades que ayuden a los alumnos a gestionar sus propias emociones y mejorar sus habilidades y conciencia social.

En cuanto la estructura de este trabajo, hay dos partes diferenciadas. Por un lado, se comienza con la delimitación de objetivos, estado de la cuestión y marco teórico en el que se encuadra la propuesta. Por otra parte, se desarrollan la metodología, competencias, contenidos y evaluación, que servirán de marco para las actividades. Finalmente, se incluye un apartado explicando la viabilidad de la misma, con sus ventajas y desventajas, para finalizar con una conclusión

que funciona de síntesis de todo lo comentado previamente. Al final se incluirán también las referencias bibliográficas que se han usado a lo largo del trabajo así como anexos, en los que figurarán principalmente los textos de la autora escogidos para llevar a cabo las actividades.

2.OBJETIVOS.

El objetivo primordial de este trabajo es la gestión emocional a través de textos literarios de Gloria Fuertes. Debido a que el proyecto tiene un objetivo que excede a lo curricular y en relación a las exigencias por respetar el contenido fijado para esta asignatura en dicho curso, se ha establecido una relación entre los contenidos que figuran en el Decreto 19/2015 (BOR, 12 de junio) y los fines específicos que se consiguen a través de la incorporación de este proyecto en las aulas.

Como objetivo principal del proyecto en relación a la educación emocional, se ha escogido uno propuesto por López (2005) para Educación Infantil, que no obstante, es aplicable a la Educación Secundaria Obligatoria: “proporcionar estrategias para el desarrollo de las competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima” (2005, p.157). Como objetivo principal desde una visión literaria curricular, está el de aproximarse a la literatura del franquismo a través de un análisis completo de los poemas de una de las voces más veneradas de la historia de la literatura española.

Como objetivos específicos del proyecto se encuentran los siguientes:

- Aproximarse a los fundamentos ideológicos y culturales de la autora Gloria Fuertes y su contexto: el franquismo.
- Trabajar con fragmentos literarios y analizar sus características.
- Establecer vínculos entre la literatura de la autora madrileña y la poesía actual.
- Mejorar las destrezas orales y escritas.
- Potenciar la creatividad del alumnado.
- Analizar y comprender el mensaje del texto ateniendo a lenguaje, recursos literarios y métricos, estética del poema y semántica del mismo.
- Familiarizarse con el uso de las TIC en cuanto a la utilización de herramientas digitales.
- Impulsar el conocimiento de uno mismo.
- Favorecer la interacción y comunicación entre los alumnos.
- Fomentar el respeto y la empatía como motores principales en el aula.
- Aprender a resolver conflictos.
- Desarrollar el espíritu crítico.

3.MARCO TEÓRICO.

Este apartado sirve para contextualizar esta propuesta de innovación dentro del programa fijado por el Decreto 19/2015 (BOR, 12 de junio de 2015) para cuarto curso en la especialidad de Lengua y Literatura Castellana. En el currículum de la asignatura se explicita que la finalidad principal que se persigue es impulsar el conocimiento del lenguaje con el fin de “de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida” (Decreto 19/2015: 99).

Es necesario mostrar qué clase de contenidos están fijados en la programación para clarificar las bases sobre las que se han erigido las actividades de esta propuesta. Ya que el tema del trabajo parte del análisis del contenido literario, a continuación se exponen los contenidos del cuarto bloque para la educación literaria. Se destacan tres:

- Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Al igual que los contenidos, los criterios de evaluación fijados en el Decreto también se han tenido en cuenta para la elaboración de la propuesta, concretamente aquellos que se encuentran vinculados a la mejora de las competencias personales:

- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.

- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
- Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

Más pormenorizadamente, en el “Artículo 3” dentro de las “Disposiciones generales” del Decreto se muestran una serie de objetivos a conseguir dentro de la Educación Secundaria Obligatoria, que están vinculados con las bases de la propuesta:

- “Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.”
- “Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.”
- “Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.”
- “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.”

- “Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.”

La propuesta de innovación se adapta a estos objetivos ya que propugna precisamente el autoconocimiento de los alumnos y provee de las herramientas para enfrentarse a sus inseguridades. Actualmente, la educación emocional como tal no viene recogida en ningún decreto ya que no forma parte del currículum. La razón es que en el sistema educativo actual se da más peso a lo cognitivo que a la dimensión afectiva y emocional. Debido al hecho de que conseguir un equilibrio entre ambos componentes resulta de momento impensable, están surgiendo numerosas propuestas para el aula en relación a la gestión de emociones, estando la mayoría de ellas pensadas para la Educación Primaria. A pesar de esto, en la Educación Secundaria la instauración de la educación emocional podría darse a partir de pequeñas tareas intercaladas entre el contenido curricular que formasen parte de las sesiones de clase de forma esporádica. De este modo, el programa no se vería interrumpido sino implementado por ciertas actividades que dan forma a los contenidos de literatura de una manera más personal.

3.1. La educación emocional en relación a la Atención a la Diversidad.

Es evidente que en un aula conviven multiplicidad de etnias, ritmos de aprendizaje y de más necesidades específicas que hacen que la atención a la diversidad se vuelva crucial en Educación Secundaria.

En el “Artículo 18” del Decreto 19/2015 (BOR, 12 de junio) se recoge la necesidad de que la educación posea recursos para garantizar atención a las necesidades específicas del alumnado. Relacionándolo con la educación emocional, Fernández Rodicio (2011) aporta una reflexión interesante:

En el ámbito de la expresión emocional es donde más aplicamos los calificativos de anormal y patológico, cuando se presentan manifestaciones de desmesura, inapropiado o de inconveniencia. Las emociones al integrarse con

las aptitudes cognitivas, proporcionan al comportamiento una aptitud óptima. La emoción pierde su valor adaptativo, cuando se siente o se es “en exceso” o en “situación inadecuada”. Durante la infancia y la adolescencia se producen manifestaciones emotivas desproporcionadas, lo que demuestra la inmadurez de los sistemas de control y de gestión en la expresión de las propias emociones o que está sin construir la comprensión de las emociones de los demás. (2011, p.143).

En función de esto, la autora atribuye que la educación emocional nace con el objetivo de responder a esas necesidades sociales del alumno, es decir, de ayudarlo a gestionar sus propias emociones y habilidades sociales para evitar la sensación de fracaso, el desequilibrio emocional, conflictos con amigos y familiares. Se alude a la educación emocional como una parte fundamental dentro de la educación inclusiva, por lo que vendría incluida en un Plan de Atención a la Diversidad que integrara tanto la vertiente cognitiva como la emocional.

En cuanto a la atención a la diversidad en las actividades pensadas para esta propuesta, sí se tendrían en cuenta los diferentes problemas que pueden aparecer: alumnos de diferentes etnias que presenten dificultades de comprensión del español, trastornos de aprendizaje o minusvalías físicas y psíquicas. La intención de esta propuesta también reside en integrar a los alumnos que presenten alguna dificultad en el ritmo habitual de la clase con algunas estrategias:

- Agrupamientos flexibles. Este método consiste en distribuir grupos en clase en función del nivel académico de cada alumno, con el objetivo de que los alumnos encuentren en su grupo de trabajo un nivel adecuado en relación con sus capacidades. Los objetivos de esta estrategia están tipificados por Fernández y Muñoz (2010): mejorar el rendimiento académico de los alumnos, disminuir las conductas discriminatorias en clase y dejar que los propios alumnos lleven las riendas de su aprendizaje. (Lozano et ál. 2015, p.112).
- Organización de contenidos por centros de interés. Esta técnica consiste en elaborar actividades teniendo en cuenta los gustos y necesidades de los alumnos. Esta propuesta de innovación consta de varias actividades programadas pero los alumnos tienen libertad para hacer nuevas

propuestas. De este modo, ellos se sentirán más integrados y serán partícipes directos dentro de la propuesta educativa. Esta técnica es resaltada por Lozano, Cerezo y Alcaraz (2015, p.111) como una medida para atender las diferentes necesidades del alumnado en el aula.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

4.1. Delimitación de términos: inteligencia emocional y educación emocional.

Para hablar de gestión emocional en el aula hay que aludir a los términos “inteligencia emocional” y “educación emocional”, claves para contextualizar la propuesta de innovación de este trabajo.

En relación al concepto de inteligencia emocional, cabe señalar los estudios de Goleman (1995) en los que se definía el término como la capacidad para desarrollar cinco puntos principales: el conocimiento de las emociones de uno mismo, la motivación, el manejo de las propias emociones, el reconocimiento de las emociones de los demás y el establecimiento de relaciones, es decir, la mejora de las habilidades sociales para favorecer la interacción. (Bisquerra, 2003). En el año 2000, los estudios de Salovey, Mayer y Caruso partieron de esta base para reformular el concepto de inteligencia emocional, estableciendo cuatro ramas principales en su definición: percepción emocional, que aludiría a la capacidad de expresar y percibir las emociones; integración emocional, que considera que las emociones son “señales que influyen en la cognición” (Bisquerra, 2003, p.16); comprensión emocional, que alude a la capacidad de dotar de un significado a esas emociones; y finalmente, la regulación emocional, referida a la gestión de esas emociones como medio de crecimiento personal. (2003, p.17). Todo esto habría que contextualizarlo en el marco de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995), surgida a través de sus estudios sobre la inteligencia humana en la que diferencia siete inteligencias: la cinético-corporal, la musical, la lingüística, la espacial, la intrapersonal e interpersonal. (2003, p.14). Cabe señalar que estas dos últimas han sido decisivas para asentar el concepto de inteligencia emocional como recurso para desarrollar las competencias socio-emocionales.

En cuanto a esta última idea, Andrés Vilorio (2005) denuncia un sistema educativo focalizado en el desarrollo cognitivo que desatiende la gestión emocional. Explica la necesidad de una educación emocional en la escuela, centrándose en cuatro motivos principales rescatados de Élia (2003): la importancia que poseen las competencias socio-emocionales como recurso para el desarrollo integral del alumnado; la influencia masiva de los medios de comunicación que aportan mucha información de carga emocional que es necesario gestionar; la necesidad de regular emociones negativas para evitar conflictos; y finalmente, la importancia de enseñar “estrategias de afrontamiento” con el objetivo de hacer frente a situaciones adversas. (Andrés Vilorio, 2005, p. 110). De igual modo, citando a Verónica G (2004), la autora resalta el papel del profesor en este proceso de desarrollo emocional dentro de la escuela, otorgándole cuatro funciones básicas que debe seguir dentro del aula de educación emocional: el docente es el encargado de percibir la motivación, de atender las necesidades específicas y de impulsar las metas de los alumnos para garantizar que puedan llegar a ellas. Además, el profesor debe ayudarles a gestionar esos objetivos personales, debe facilitar la toma de decisiones y tiene que establecer un clima emocional positivo. (Andrés Vilorio, 2005, p.117).

Actualmente, debido al auge de nuevas herramientas tecnológicas para el aula y a la reinención de los programas curriculares, son numerosos autores los que visibilizan nuevas propuestas para trabajar las emociones en el aula. Aún queda mucho trabajo por hacer en el terreno educativo, no obstante, la proliferación de proyectos encaminados a la gestión personal del alumnado crece incansablemente y encamina al sistema educativo a considerar el desarrollo de competencias socio-emocionales como punto de partida para la adquisición del resto de contenidos.

4.2. La literatura como medio para la gestión de emociones.

En este apartado cabe hacer una breve mención a los estándares de aprendizaje fijados para el bloque de educación literaria dentro del programa de cuarto de la ESO en el Decreto 19/2015 (BOR, 12 de junio). En ellos se detalla que la intención a perseguir a través del estudio de la literatura se reduce a mejorar la capacidad crítica y de reflexión del alumnado, aprender a trabajar

tanto de forma autónoma como cooperativa y utilizar la literatura como medio de placer y autoconocimiento:

- Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc).
- Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
- Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

Partiendo de esta última idea, es necesario analizar la literatura y la cultura dentro del contexto educativo pero también social, siendo ambas una herramienta antropológica. Carbajal García (2014) explica la indisoluble vinculación que existe entre la literatura y los seres humanos. Afirmar, asimismo, que lo literario es una herramienta transformadora sin la que no puede entenderse la evolución cultural, antropológica, psicológica y social: “la literatura es la renovación del ser porque el hombre vuelve a serlo en comunión con el espíritu. La literatura es vida y acción” (2014, p.295).

Citando a Trianes y Gallardo (1998, p.41) la autora justifica la importancia del sustrato literario y cultural en la educación, afirmando la necesidad de desarrollar la conciencia individual del alumno partiendo de la base principal:

La sociedad cuenta con mecanismos de enculturación de sus miembros más jóvenes, facilitándoles así el acceso a la experiencia colectiva culturalmente organizada. Pero esta asimilación de lo cultural no consiste en mera transmisión/recepción, sino que implica un verdadero proceso de reconstrucción personal a través del proceso central de interiorización, que al mismo tiempo promueve el desarrollo individual (Trianes & Gallardo, 1998, p.41).

En este sentido, se presenta la cultura y más concretamente lo literario como “condición indispensable para la socialización y la vida humana en comunidad”

(Carbajal García ,2014, p.283). Labrador Piquer (2007) se centra en la idea de la literatura y su impronta social resaltando que ésta es “algo vivo, donde el alumno deja de ser un espectador pasivo y aporta sus experiencias lectoras convirtiéndose en un sujeto activo del proceso enseñanza- aprendizaje” (2007, p.32). Del mismo modo, citando a A. Mendoza (1998) especifica tres puntos principales que se deben seguir en la educación literaria: el diálogo e interacción surgida entre lector y texto, la lectura como acto de formación para el lector y la literatura como un sistema de intertextualidad, que permite vincular textos actuales con textos de épocas pasadas así como interrelacionar autores que hablan sobre temas universales (2007, p.30).

En síntesis, los estudios sobre la impronta de la literatura en el terreno pedagógico inciden constantemente en la misma idea: lo literario es una puerta de acceso a la sociedad, al conocimiento histórico y personal, al sustrato cultural, al patrimonio de los pueblos y es un recurso necesario para la supervivencia de la memoria. Sin literatura, se reduciría el campo de la trasmisión y expresión de saberes y emociones, por lo que la labor de los docentes y los programas curriculares es asegurar los prolegómenos de una educación literaria de calidad, con el objetivo de promover el desarrollo integral del alumnado y de ampliar los horizontes que se abren a través de este gran medio de expresión humana.

4.2.1. El terreno de la poesía.

Ya que la propuesta de innovación tiene como eje vehicular la poesía de Gloria Fuertes, es necesario focalizar la atención en este subgénero y sus múltiples posibilidades como medio para expresar y analizar la subjetividad. Font (2008) hace un interesante repaso del tratamiento de las emociones en poesía desde el Romanticismo hasta la actualidad. El sentimentalismo con el que se asocia el género lírico hoy en día emanaría de la subjetividad del siglo XIX, cuando la literatura y más concretamente la poesía comienza a centrarse en la figura del “yo” poeta, que ya no escribe racionalmente, sino impulsado por sus sentimientos. Font (2008) continúa aludiendo a períodos clave dentro de la historia de la literatura, como por ejemplo en el caso del Modernismo en el cual la expresión de las emociones venía principalmente dada por la estética. Se refuerza la idea de que la evolución de las emociones en la poesía viene dada

por “los cambios que el propio ser humano experimenta en su interior” (Font, 2008, p.13). Debido a este proceso evolutivo, a día de hoy estaríamos ante una miscelánea de nuevas formas de expresión que conjugan el mundo interior del escritor con las circunstancias sociales, culturales y políticas del contexto que le ha tocado vivir.

En lo relativo a la poesía y su posición en el sistema educativo, Gómez Toré (2010) explica que la poesía no debe aprenderse, sino más bien desaprenderse. El hecho de desmenuzar un poema hace que los alumnos puedan llevarlo a su terreno personal, y de este modo ampliar al máximo las posibilidades de transmitir a través del lenguaje. De la misma manera, Tejerina (2005) explica la necesidad de reforzar los vínculos entre los alumnos y la poesía a través de tres razones principales (Guichot Muñoz e Infante Naranjo, 2015, p.93):

- El objetivo que debe seguir la poesía es alentar a los alumnos a descubrir las posibilidades del lenguaje.
- La poesía es una fuente de placer en la cual el profesor debe ser partícipe y debe animar a los alumnos a descubrir la libertad que se encierra en esos versos.
- La poesía debe convertirse en un recurso para mejorar la capacidad creativa. Alentar a los alumnos a desarrollar su expresividad y creación espontánea es la base sobre la que se debe erigir el aula de Lengua y Literatura Castellana.

Las ideas de estos autores constituyen los preceptos básicos sobre los que se asienta esta propuesta de innovación, la cual está enfocada en la obra poética de una de las autoras canónicas de la literatura española, que al igual que los estudiosos citados anteriormente, creyó en la poesía como arma para entrar en el terreno de las emociones.

4.2.2. Gloria Fuertes: La útil expresión es más importante que la inútil perfección.

En relación a la autora, cabe hacer unos apuntes acerca de su obra. Desde el punto de vista pedagógico, la poesía de Gloria Fuertes (1917-1998) es un terreno para el aprendizaje y gestión de las emociones. Con una producción poética de más de 300 composiciones, la poeta madrileña se posiciona como una de las

autoras más estudiadas en su ámbito y la perennidad de su poesía sigue envolviendo al público juvenil y adulto.

A pesar de trabajar en varios oficios, Gloria Fuertes siempre se sintió vinculada a la poesía. A los diecisiete años de edad escribió su primer libro de poemas, *Isla Ignorada*, que sería el punto de partida para una larga carrera como poeta y escritora de cuentos infantiles. El carácter de la autora y su sensibilidad la ha llevado a ser una de las mayores exponentes de la poesía femenina de posguerra, junto a otras personalidades como Carmen Martín Gaité o Ana María Matute. Según estudios realizados de su obra, Gloria Fuertes estaría dentro de la “Generación del 50” y su poética se analizaría bajo los preceptos literarios el “postismo”¹, movimiento complejo que nace para desbancar a las vanguardias y que vino definido en el primer manifiesto como:

Es el resultado de un movimiento profundo y semiconfuso de resortes del subconsciente tocados por nosotros en sincronía directa o indirecta (memoria), con elementos sensoriales del mundo exterior, por cuya función o ejercicio, exaltada automáticamente, pero siempre con alegría, queda captada para proporcionar la sensación de belleza o la belleza misma, contenida en normas técnicas rígidamente controladas y de índole tal que ninguna clase de prejuicios o miramientos cívicos, históricos o académicos puedan cohibir el impulso imaginativo. (Palacios López, 2010)

No obstante, Palacios López (2010) duda de su única adscripción a este género, considerando la pertenencia de la poesía de la autora a la corriente del Realismo Mágico. Debido a que sus poemas son valorados como “objeto estético y autónomo” (2010) las composiciones son analizadas en relación a su lenguaje y a su capacidad rupturista de transmitir: Gloria Fuertes desatendía la ornamentación formal para dedicarse a crear poemas con gran carga emocional y un lenguaje directo y comprensible, acercándose a una gran masa lectora que a día de hoy sigue comprobando el valor que la autora concede a lo humano. En palabras de Fuertes:

Mi lenguaje era y es, directo-comunicativo, mi <<yoísmo>> no es egoísta, porque es un <<yoísmo>> expansivo. Sólo quiero darme a entender, emocionar o mejorar con aquello que a mí me ha emocionado o mejorado antes de escribirlo; o más todavía: gritar a los sordos, hacer hablar a los mudos, alegrar a los tristes, poner mi verso en el hombro de los enamorados (...) esto es lo que quiero y a veces lo consigo. (Obras incompletas, 2017, p.30).

¹ Resulta cómica la manera en que la autora define este movimiento literario: como “Postismo, más o menos, es cuando en vez de decir <<mi amor por ti/ es lo más grande >> dices << mi amor por ti/ se parece a un jabalí” (Garcerá, 2017, p. 213).

Asimismo, los estudiosos de la autora se encargan de reafirmar por qué es una autora excelente para trabajar en el aula, evidenciando que lo importante de su poesía reside en “atraer su atención mediante un lenguaje que cuenta historias de forma diferente, para lograr agilizar sus facultades de acuerdo a la fantasía y a la creatividad, para afinar sus sentidos y que sean capaces de ver otro contexto más allá del existente.” (Guichot Muñoz e Infante Naranjo, 2015).

Partiendo de lo reseñado, esta propuesta de educación emocional también nace de la idea de valorar la posición de Gloria Fuertes y su afán didáctico. Su obra poética no solo la consolida como una de las escritoras españolas más estudiadas internacionalmente, sino que la posiciona como la poeta de la que emanan los sueños, el alma infantil y la intimidad más profunda de los lectores.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

5.1. METODOLOGÍA

Esta propuesta de innovación didáctica está pensada como un proyecto anual integrado por cuatro sesiones repartidas al comienzo de cada evaluación y al final del curso académico. Durante las sesiones se ha optado por el utilizar un enfoque pedagógico llamado “enfoque por tareas”, el cual vendrá explicado a continuación. Este método tiene su origen en el enfoque comunicativo y posee una gran aplicación didáctica, razón por la cual es utilizado tanto para la enseñanza de lenguas extranjeras como en otros ámbitos pedagógicos. Nace en los años setenta y cobra auge una década después, cuando se populariza este método en el que lo importante son las “necesidades del alumno y promover los procesos de comunicación en el aula” (García Martínez, 2012).

Uno de los objetivos de este enfoque es el aprendizaje significativo, que valora ante todo la autonomía del alumno. Es aquí donde recae la idea de establecer “tareas” para que el alumno gestione su propio proceso de aprendizaje. Debido a la versatilidad de este enfoque pedagógico, se ha elaborado esta propuesta en función de sus premisas, tratando la educación emocional a partir de la literatura y confeccionando actividades que priorizan el trabajo personal del alumno, la interacción docente-profesor y la transversalidad.

Dentro de este enfoque por tareas el docente tiene un papel vehicular en el proceso de aprendizaje. Es él quien se encarga de planificar las actividades y

comprobar el proceso del alumno. Sobre su figura recae la responsabilidad de garantizar que los alumnos aprendan y que la enseñanza se ajuste a sus necesidades específicas, por lo tanto, la interacción docente- alumno se vuelve claro para lograr los objetivos de aprendizaje.

5.1.1. Recursos metodológicos.

- Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC): En este proyecto se han utilizado las TIC, esto es, las nuevas tecnologías en el aula con el fin de buscar información, asimilar conceptos o incentivar creaciones artísticas de los alumnos a través de herramientas digitales.
- Dinámicas lúdicas: El juego es una herramienta muy útil para trabajar en el aula. Las bases del aprendizaje se asientan sobre la autoestima y la motivación del alumno, por lo que es importante hacer que las clases sean dinámicas y amenas. Además, con la realización de juegos se aumenta la interacción entre los alumnos, lo que lleva propicia el buen ambiente del aula.
- La dramatización. El teatro es una disciplina artística que potencia la creatividad y la expresividad de quien lo realiza. Debido a su carácter versátil, la dinámica teatral resulta un ejercicio muy aplicable en el aula, que además de ameno, facilita la integración y expresión de las emociones.

5.1.2. Algunas estrategias de aprendizaje.

- Autoaprendizaje. Según Domingo (2008), viene definido como “aquel método de aprendizaje donde el alumno desarrolla la habilidad para buscar, asimilar y compartir nuevos conocimientos, potenciando su desarrollo personal y académico” (2008, p.94). Algunas de las ventajas de este modo de aprendizaje son: libertad para escoger métodos que se adapten a las necesidades propias del alumno; autoevaluación; progresión de un proceso de aprendizaje más regulado; mejor distribución del tiempo e identificación de puntos fuertes y débiles del alumnado.
- Aprendizaje cooperativo. Con este término se hace alusión al aprendizaje adquirido a través de los trabajos por grupos. Domingo (2008) argumenta los beneficios de que los alumnos trabajen en equipo aludiendo a varias

ventajas: permite que los alumnos trabajen por sí mismos y se vuelvan más responsables, hace que aprendan a comprometerse y desempeñar un rol concreto, potencia el desarrollo de la capacidad crítica y “promueve actitudes más positivas hacia la materia de estudio” (Domingo, 2008, p. 233).

5.2. Competencias

Dentro de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, la competencia principal es la competencia en comunicación lingüística (CCL) que viene definida como:

El resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. (...) Instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. (MEC)

A lo largo de esta propuesta educativa se parte de esta competencia para desarrollar todas las demás, siendo las más prioritarias las cuatro que se definen a continuación:

- Competencia emocional. Bisquerra y Pérez (2007) aluden a las competencias emocionales como un grupo de cinco subcompetencias en el que incluyen:
 - Conciencia emocional: referida a reconocer y comprender las emociones personales.
 - Regulación emocional: hace referencia a la gestión de las emociones propiamente, destacando la expresión de emociones, la competencia para generar emociones positivas y las habilidades para vencer las emociones negativas.
 - Autonomía emocional: en referencia a la autoestima, actitud y autoeficacia emocional.
 - Competencia social: referida a la resolución de conflictos, la asertividad, el respeto por los demás y la mejora de las habilidades sociales principalmente.

- Competencias para la vida y el bienestar: son necesarias para tomar decisiones, pedir ayuda y actuar de forma cívica entre otras.
- Aprender a aprender. Esta competencia resulta básica en el currículum de Educación Secundaria Obligatoria y en la propuesta para este trabajo. Hace referencia a la mejora de la capacidad de autonomía y autogestión de los alumnos para controlar y guiar sus propios procesos de aprendizaje.
- Competencia estratégica. Según Bachman (1990) esta competencia se refiere a “una habilidad general, que permite a un individuo hacer el uso más efectivo de las habilidades disponibles al llevar a cabo una tarea determinada”. El autor explica que no es una competencia puramente lingüística, sino que se puede aplicar a otros ámbitos totalmente diferentes. La competencia estratégica está presente en las exposiciones orales de los alumnos. El fin de estas actividades es que los alumnos mejoren su expresión oral trabajando a la vez las inseguridades y el miedo a hablar en público.
- Competencia digital. Viene definida como aquella que “implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación” (MEC). En esta propuesta, esta competencia se encuentra presente en el uso de las herramientas digitales para la confección de trabajos para clase o la búsqueda de información. En una sociedad tan digitalizada como la actual, la presencia de recursos informáticos en clase resulta fundamental.
- Conciencia y expresiones culturales. Esta competencia hace referencia a la valoración y aceptación de la cultura considerándola patrimonio fuente de enriquecimiento y patrimonio mundial. La presentación de la literatura como un medio para llegar al conocimiento de nosotros mismos es un mecanismo eficaz para que los alumnos interioricen y valoren la estética y expresividad del lenguaje.

5.3. Contenido

Como ya se ha explicado anteriormente, la idea de partir de los textos literarios de la autora se ha pensado en función de dos aspectos: que los alumnos puedan

entender y analizar las emociones que la autora presenta para luego poder trabajarlas en clase y que los alumnos apliquen el contenido curricular determinado a la hora de manejar los textos literarios. Por ello mismo, las sesiones se dividen en dos grandes bloques de ejercicios: las actividades vinculadas al contenido curricular y las actividades para el manejo de las emociones. A continuación, se presentan los contenidos de lengua y literatura propuestos en las actividades junto con los tipificados en el currículum para este curso:

- *El texto descriptivo. Características de esta tipología textual.* Redacción y reconocimiento de esta tipología. Este contenido está relacionado con los que aparecen dentro de la programación del primer bloque: “Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.” “Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.”
- *La entrevista. El texto periodístico y sus características.* Diferenciar las características de este género. Este contenido se relaciona con uno de los pertenecientes al primer bloque dentro del currículum: “Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.”
- *Estrategias para recitar poemas y transmitir emociones de forma oral.* Este contenido está vinculado a uno de los pertenecientes al primer bloque: “Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.”
- *Exposición oral: informar sobre la temática de las emociones.* Este contenido se encuentra en estrecha relación con los marcados para el

primer bloque: “Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.”

- *Representación teatral de un poema de Gloria Fuertes*. Este contenido se encuentra vinculado a uno de los estándares de aprendizaje evaluables requeridos para el primer bloque: “Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.”
- *Escritura creativa y comentario de texto de un poema*. Ambos contenidos se relacionan con uno de los fijados para el segundo bloque: “Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.”
- *El postismo como movimiento literario*. Consulta de fuentes. Este contenido se encuentra vinculado con uno de los requeridos para el segundo bloque: “Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.”

5.4. Actividades

Como se ha explicado anteriormente, esta propuesta de innovación está pensada para llevarse a cabo durante todo el año académico. Tres de las cuatro sesiones se pondrán en práctica la primera semana al inicio de cada evaluación, siendo la última sesión la tarea final que deberán realizar en la última semana de curso. Estas sesiones están ordenadas según dos criterios principales: comprensión y regulación de las emociones. Se han escogido estos términos debido a que figuran dentro los objetivos de la competencia emocional y ambos resultan útiles para articular el proceso de evolución en las actividades fijadas para cada sesión. La primera parte estará destinada a conocer qué son las emociones y cómo actúan partiendo de poemas de Gloria Fuertes, mientras que las actividades de la segunda y tercera sesión servirán para aprender a regular esas emociones. La última sesión está estructurada bajo dos actividades finales que constituyen la puesta en práctica de lo trabajado anteriormente.

541. PRIMERA SESIÓN: Comprensión de las emociones del “yo poético” a partir de tres poemas de Gloria Fuertes: “*Al borde*”, “*Yo*” e “*Isla Ignorada*”.

Esta primera sesión consistirá en una prueba de nivelación para comprobar los conocimientos previos del alumnado. En función de ellos, el profesor organizará o priorizará unas actividades a otras. Esta prueba de nivelación será doble: por una parte, se comprobará en la lectura y análisis de los poemas el nivel de conocimientos sobre términos relacionados con el área de Lengua y Literatura. Por otra parte, se comprobará el grado de subjetividad que poseen los alumnos a la hora de hablar de gestión emocional.

Temporalización de las actividades de la primera sesión:

Esta sesión está pensada para ocupar dos clases de 50 minutos cada una. La distribución del tiempo para cada bloque de actividades se muestra a continuación:

- Actividades previas a la lectura: 20 minutos
- Actividades correspondientes al contenido curricular: 40 minutos.
- Actividades vinculadas al aprendizaje de emociones: 40 minutos.

Actividad previa a la lectura: presentación del aprendizaje emocional.

Actividad 1. Al inicio de la clase, el docente debe formular una serie de preguntas para captar la atención de los alumnos. Las preguntas pueden ser del tipo: ¿Cómo os sentís con respecto a vuestra presencia en la clase? ¿Alguna vez os habéis descrito a vosotros mismos? ¿Sabríais decirme una descripción con adjetivos acerca de cómo os consideráis?

Actividades correspondientes al contenido curricular: texto descriptivo y figuras literarias.

Se proponen tres poemas de Gloria Fuertes donde la autora describe la situación o estado del “yo” poético: “*Al borde*”, “*Yo*” e “*Isla ignorada*”. Los tres se corresponden con descripciones autobiográficas cargadas de subjetividad, donde se ponen en práctica diferentes recursos y estructuras que articulan ese lenguaje poético.

- Actividad 1. Breve repaso oral acerca de qué es un texto descriptivo, que intención tiene y qué elementos lo conforman en relación a otros textos ya trabajados: prescriptivos, periodísticos, expositivos, argumentativos etc.
- Actividad 2. Análisis de las figuras literarias del poema “*Al borde*”. En este primer poema se utilizan la anáfora, el paralelismo, la concatenación y la antítesis. ¿Cómo se definen cada una de estas figuras y para qué sirven? Localización de cada una de ellas en el poema. ¿Es una descripción objetiva o subjetiva y por qué? Para esta actividad los alumnos deben participar oralmente en clase debatiendo acerca de estas preguntas. Posteriormente, deben tomar apuntes por escrito que servirán para un breve comentario de texto al final de la clase.
- Actividad 3. Análisis del poema “*Yo*”. Análisis de las figuras literarias del poema: aliteración, metáfora e hipérbole. ¿Cómo se definen cada una de ellas? Localización de éstas en el texto. ¿Qué intención pretende la autora con la utilización de estas figuras y qué consigue con la brevedad del poema?
- Actividad 4. Análisis del poema “*Isla ignorada*”. Análisis de las figuras literarias: personificación, metáfora y comparación. En este poema la autora utiliza recursos para conseguir una gran carga subjetiva: adjetivación constante, exclamaciones y alusiones a la naturaleza. ¿Dónde se encuentran en el poema y para qué crees que sirven? Debido a la longitud y carga emocional del poema, además se deberá responder a la siguiente cuestión: ¿Qué crees que quiere transmitir la autora con *Soy tierra feliz- que tengo el arte de ser dichosa y pobre al mismo tiempo* (v.32). Comentar con el resto de compañeros las opiniones sobre el mensaje que encierra este verso.

Actividades después de la lectura: Comprensión de las emociones.

- Actividad 1. Escritura creativa. El docente indicará a los alumnos que deberán escoger tres o cuatro palabras de las que menciona en el texto. Con esas palabras escogidas, deberán elaborar una pequeña redacción en la que inventen una historia o definan lo que para ellos representan esos términos. Posteriormente, una vez hayan acabado todos, los

alumnos deberán leer de manera individual en voz alta y para toda la clase lo que han escrito. Mediante esta actividad, se estará cumpliendo uno de los objetivos fijados dentro de este primer bloque de comprensión de emociones: la exteriorización de las percepciones y sentimientos de los alumnos.

- Actividad 2. Contar experiencias personales. En este apartado, se ha usado la dinámica del juego como recurso para la gestión de emociones. El juego consistirá en lo siguiente: el profesor debe preparar tantos papeles como alumnos haya en el aula. En cada uno de ellos, escribirá cuestiones del tipo: ¿Cuál ha sido el momento más feliz de tu vida? ¿Cuál ha sido el momento en el que más vergüenza has sentido? ¿Cuál ha sido el mejor regalo que te han hecho? ¿Cuál fue la peor experiencia que recuerda? ¿A quién echarías más de menos si desapareciera de tu vida? Cada alumno deberá escoger uno de estos papeles sin saber lo que hay escrito. Se dará un tiempo máximo de cinco minutos para que los alumnos reflexionen acerca de la cuestión que le han asignado. Deberán exponerlo al resto de la clase de manera individual. En esta actividad, los alumnos deberán estar atentos a las explicaciones que den sus compañeros y tendrán que tomar apuntes ya que la profesora asignará al azar un alumno para que explique lo que su compañero ha narrado previamente. De este modo, se asegura que los alumnos presten atención a lo que se narra y puedan sentirse identificados con la experiencia de su compañero.
- Actividad 3. Crear una imagen para el poema escogido a través de una herramienta digital: Canva. La creación artística es una forma de gestionar y comprender las emociones. Por ello mismo, se ha recurrido a una actividad consistente en plasmar emociones de una manera más gráfica. Cada alumno individualmente deberá crear una imagen a partir de la lectura del poema. Escogerán el poema que más les guste. De este modo, se potenciará la creatividad del alumnado y se darán a conocer aspectos personales del alumno: si ese poema les genera pensamientos negativos o positivos, cuáles son sus puntos débiles y fuertes, el modo en que se identifican en relación a su posición en el mundo etc.
- Actividad 4. Creación de un mural cooperativo partiendo de dos herramientas digitales: Mural.ly y Gloster.

Esta actividad nace con el objetivo de hacerles a los alumnos reflexionar sobre sus gustos e intereses y colaborar en un proyecto colectivo. Los alumnos deberán elaborar un mural digital con fotos, música, películas o hobbies que les representen o evoquen emociones positivas así como una lista de adjetivos con los que se identifiquen. Al final de la clase, los alumnos deberán presentarlo al resto explicando por qué han escogido esos elementos para identificarse.

Practicar ejercicios de identificación y descripción personal concede a las emociones un valor significativo. Los alumnos necesitan describirse a sí mismos para poder abrirse al mundo y para que el profesor conozca sus debilidades y fortalezas. De este modo, se accede a un conocimiento mucho más profundo del alumnado y se refuerza la interacción docente-alumno y alumno- compañeros.

542 SEGUNDA SESIÓN: Comprensión y regulación de las emociones a partir de tres poemas de Gloria Fuertes, *Ventanas pintadas*, *Carta de mi padre a su abuelo*, *Estamos bien* y *¡Vaya encuentro!*

Temporalización de las actividades de la primera sesión:

Esta sesión está pensada para ocupar dos clases de 50 minutos cada una. La distribución del tiempo para cada bloque de actividades se muestra a continuación:

- Actividades previas a la lectura: 20 minutos
- Actividades correspondientes al contenido curricular: 40 minutos.
- Actividades vinculadas al aprendizaje de emociones: 40 minutos

Actividad previa a la lectura: presentación del aprendizaje emocional.

Actividad1. Al igual que en la sesión anterior, el profesor debe hacer una serie de preguntas para entrar en materia. ¿Crees que te has sentido más veces triste que alegre? ¿Por qué? ¿Eres capaz de disfrutar de tu soledad? ¿De qué cosas depende tu alegría?

Actividad correspondiente al contenido curricular: las técnicas y estrategias para la transmisión oral.

En esta actividad se parte de la visualización de un contenido audiovisual: en la plataforma Youtube se accede al recital de los poemas siguientes por parte de la autora: *Ventanas pintadas*, *Estamos bien y ¡Vaya encuentro!* En los vídeos, la escritora utiliza diferentes técnicas y estrategias para recitar.

- Actividad 1. Análisis de un poema desesperanzado: *Ventanas pintadas*. Las preguntas para trabajar en esta actividad son: ¿Qué significa recitar? ¿Qué elementos influyen en la recitación de un poema? ¿Qué rasgos delatan que se trata de un poema triste? ¿Cuál es la emoción principal que la autora intenta transmitir? ¿En qué palabras pone énfasis la autora y por qué crees que lo hace?
- Actividad 2. Análisis de un poema alegre: *¡Vaya encuentro!* Las preguntas que se proponen para esta segunda actividad son: ¿En qué se diferencia la recitación de este poema al del anterior? ¿Ha cambiado la música y el tono con el que trasmite la autora? En la parte inicial del poema la autora alza la voz y habla de forma atropellada: ¿Por qué crees que hace esto y para qué sirve esta técnica?
- Actividad 3. Entrevista a Gloria Fuertes, “Aldea poética I. La poesía nos une”. Analizar los rasgos de una entrevista: ¿Qué es una entrevista? ¿Qué estructura sigue? ¿Crees que en este caso se trata de un diálogo espontáneo o hay una preparación previa? ¿Por qué? Para esta actividad se deben comentar además los rasgos característicos de esta tipología y tomar apuntes en el cuaderno. Para terminar esta actividad se deberá debatir la aseveración hecha por la autora en un momento de la entrevista: “Hay quien escribe versos y no es poeta”. ¿Qué quiere decir la autora con esto? ¿Qué idea tienes tú de poesía?

Actividades para trabajar las emociones: regulación emocional.

- Actividad 1. Creación de un final alternativo para el poema *Ventanas pintadas*. El poema acaba con la frase nostálgica de “Con el deseo de asomarme para ver lo que se veía desde aquellas ventanas que no existieron”. Con esta actividad se propone transformar el final triste del poema en un final alegre. ¿Qué podría pasar que hiciera al yo poético sentirse conforme con su infancia? El profesor pedirá a los alumnos un ejercicio de creación literaria en el que cada alumno deberá crear un final

alternativo para ese poema siguiendo las normas para el lenguaje poético: métrica, rima, figuras literarias etcétera. Esta actividad permite a los alumnos mejorar las destrezas escritas y asentar una premisa básica: cada persona tiene el poder de regular sus emociones y transformar la situación, es decir, una experiencia triste puede verse desde una perspectiva más optimista y como aprendizaje vital.

- Actividad 2: Creación de un podcast a través de Anchor. El objetivo de esta actividad es poner en práctica la oratoria. Se debe recitar un poema a elegir de Gloria Fuertes y usar diferentes emociones: alegría, temor, tristeza, sorpresa entre otras. De este modo, los alumnos podrán poner en práctica las distintas emociones al transmitir. Ya que resulta muy útil que los alumnos se familiaricen con las TIC en el aula, se propone la herramienta “Anchor” para la creación de estos audios debido a su facilidad de uso.
- Actividad 3. Crear un diálogo. Esta actividad se realizará en parejas. De forma oral, se deberá dialogar acerca de experiencias o emociones vividas en momentos determinados. Los temas deben estar íntimamente relacionados con los que la autora muestra en sus poemas. Esta actividad resulta muy beneficiosa para fortalecer los vínculos entre compañeros, ya que la compenetración entre la pareja será imprescindible para que el diálogo se establezca de manera interrumpida.
- Actividad 4. Roleplaying para controlar el impulso. Como se ha visto en los vídeos de Gloria Fuertes, la autora recita en muchas ocasiones de manera acelerada y con un tono de voz elevado. Esto deriva en un ejercicio muy útil a la hora de transmitir: controlar el impulso. Esta actividad propone que los alumnos sean capaces de actuar en función de las distintas emociones: venganza, ira, alegría, asco, sorpresa o miedo. Se dividirá a los alumnos por grupos y se propondrá un debate donde cada uno de ellos encarnará una emoción. Se irá rotando para que todos puedan probar las distintas emociones.

543 TERCERA SESIÓN. Regulación de emociones en el ámbito social. Análisis de los poemas *A veces quiero preguntarte cosas* y *Carta de mi padre a su abuelo*.

Temporalización de las actividades de la primera sesión:

Esta sesión está pensada para ocupar una clase de cincuenta minutos. La distribución del tiempo para cada bloque de actividades se muestra a continuación:

- Actividad previa a la lectura: 5 minutos
- Actividades correspondientes al contenido curricular: 20 minutos.
- Actividades vinculadas al aprendizaje de emociones: 25 minutos.

Actividad previa a la lectura. Reflexión acerca de las siguientes preguntas: ¿Cómo es tu relación con los demás? ¿Alguna vez te han decepcionado? ¿Cómo reaccionas ante eso? ¿Qué emociones te producen las relaciones con los demás?

Actividades vinculadas al contenido curricular: El comentario de texto. Los criterios de cohesión, coherencia y adecuación.

- Actividad 1. Análisis de *Carta de mi padre a su abuelo*². La composición narra desde la voz poética del padre de la autora las transformaciones del mundo moderno a su abuelo difunto. El poema adquiere un tono bastante nostálgico y subjetivo cuando se apela al destinatario: “Yo tengo una bronquitis que me acerca a tu lado, hasta pronto te digo, adiós abuelo Pedro”. La actividad consiste en escribir una carta siguiendo los criterios de adecuación, coherencia y cohesión del género epistolar.
- Actividad 2. Hacer un comentario de texto del poema *A veces quiero preguntarte cosas*. Se propone la elaboración de un breve comentario acerca de un poema siguiendo esta estructura: contextualización del poema (autor, época, obra a la que pertenece), tema, contenido, recursos literarios (figuras literarias, lenguaje utilizado), métrica y rima, conclusión. A la hora de analizar el lenguaje del poema, se pedirá que contesten a las siguientes preguntas: ¿Hay un equilibrio entre los sentimientos descritos del yo y el tú? ¿Ves una desigualdad o que alguien se encuentra en una situación de inferioridad?

² Resulta interesante la afirmación de Gloria en cuanto a los títulos de sus poemas como cartas: “Desde adolescente, casi niña, descubrí que mis poemas tenían un destinatario: la Humanidad, por eso algunos los titulé <<poemas cartas>>” (Obras incompletas, 2017, p.31).

- Actividad 3. Búsqueda de información sobre el “postismo”, corriente literaria a la cual se adscribe la obra poética de Gloria Fuertes. Para esta actividad se podrán utilizar tanto medios analógicos (libros y manuales recomendados por el profesor) como medios digitales (páginas web y enciclopedias digitales recomendadas previamente).

Actividades para trabajar las emociones: regulación emocional.

- Actividad 2: Decir cualidades positivas de los compañeros de clase. A cada alumno se le asignará el nombre de un compañero del cual tiene que decir cualidades positivas o recordar momentos felices que hayan vivido juntos.
- Actividad 3. Creación de una “hoja de ruta emocional”. Font (2008) subraya en su libro para la gestión de emociones la viabilidad de este ejercicio. Se trata de escribir en un papel una relación desagradable significativa como un desamor o un desencuentro con amigos o familiares. Se propone el siguiente esquema para describir este hecho: sentimientos iniciales, relación, crisis, ruptura y superación del dolor. Mediante esta actividad se persigue que los alumnos sean capaces de expresar no solo las emociones positivas sino también las desagradables y así mostrar su parte más humana.
- Actividad 4. Reinventar las emociones. Este ejercicio consiste en dar la vuelta a las emociones que aparecen en los poemas propuestos para esta sesión (soledad, vacío, tristeza, desarraigo) y convertirlas en emociones agradables. Para llevar a cabo esto, se reelaborará el poema por el alumno siguiendo la misma estructura y ambientación. Los sentimientos que se deben mostrar tendrán que ser positivos.

544. CUARTA SESIÓN. Dos proyectos al servicio de las emociones: una representación teatral y un proyecto de Aprendizaje-Servicio.

Esta última sesión cuenta con dos proyectos: una representación teatral y un proyecto de aprendizaje servicio. Estas dos actividades están al servicio de las emociones, por lo que no se ha incluido ningún contenido curricular más allá que partir de los textos literarios de Gloria Fuertes. Para esta sesión, se han utilizado

dos clases, por lo que cada una de las dos actividades tendrá cincuenta minutos de duración.

Actividad 1. Representación teatral. Esta actividad se organizará de la siguiente forma: se harán grupos de cuatro o cinco personas como máximo que deberán elaborar un guion a partir de un poema de Gloria Fuertes. Deben representar la escena que narra ese poema durante un tiempo máximo de quince minutos. La originalidad de la propuesta reside en aunar tres aspectos: aprender a trabajar colaborativamente, interpretar un poema de Gloria Fuertes, confeccionar un guion adaptándose a unas pautas y prepararse para una actuación delante de una audiencia.

La representación teatral se preparará durante las horas de tutorías de la tercera evaluación y en casa, con el objetivo de no restar demasiado tiempo a las actividades programadas en el currículo. La dramatización tendrá lugar el último día de clase en el salón de actos y está pensada para que asistan los familiares y los miembros de la Comunidad Educativa.

A continuación, se detallan los múltiples beneficios de esta actividad:

- Por una parte, obliga a que los alumnos recopilen los poemas vistos a lo largo de las sesiones y que centren su atención en recrear una escena imaginaria a partir de ese poema. De este modo, se está concediendo espacio para la creatividad del alumnado y la libre expresión de las emociones.
- Se mejoran tres competencias principales: competencia oral, competencia escrita y competencia estratégica.
- Mediante el teatro se da voz a los poemas de la autora madrileña, lo que fomenta que se consolide como una figura literaria de importancia también en esta época.
- El trabajo cooperativo, una de las estrategias de aprendizaje de esta propuesta, es una herramienta ideal para que los alumnos asuman un rol, mejoren su autoestima, se vuelvan más empáticos, más responsables y acepten compromisos. Además, ayuda a resolver conflictos y hace más fuerte el vínculo entre los alumnos en el aula.

Actividad 2. Proyecto de Aprendizaje- Servicio con 1º de la ESO: exposición oral sobre la gestión de las emociones en edades tempranas.

Antes de explicar en qué consiste esta actividad, cabe hacer una breve definición acerca de qué se entiende por Aprendizaje- Servicio. Este método viene definido por Rodríguez-Gallego y Ordóñez-Sierra (2015) como “una forma de aprendizaje activo, integrado en el currículum, en la que los estudiantes aprenden y maduran mediante la participación activa en experiencias de servicio organizadas para adquirir conocimientos y cubrir necesidades sociales” (2015: 315). Actualmente, esta técnica está cobrando mucha importancia en los centros de secundaria ya que se obtienen múltiples beneficios:

- Participación activa de los estudiantes en proyectos para la mejora de la convivencia social.
- Desarrollo del compromiso, la responsabilidad y la empatía en el alumnado.
- Se aprenden valores morales y humanos como el altruismo y la solidaridad.
- Se estrecha el vínculo entre los alumnos de distintos cursos.
- Se amplían las posibilidades de la educación emocional en el sistema educativo: informar acerca de la gestión de las emociones es un gran paso para que los alumnos y los profesores tomen conciencia sobre su importancia vital.

El proyecto pensado para esta propuesta consiste en que los alumnos de cuarto elaboren presentaciones y exposiciones para concienciar a los alumnos de primero de la ESO de la necesidad de gestionar las emociones. Para ello, necesitarán realizar una breve exposición oral por grupos de una duración aproximada de quince minutos donde explicarán qué son las emociones y por qué es tan importante controlarlas. La actividad está programada para una sesión de cincuenta minutos de duración. Las exposiciones contarán con un soporte electrónico, generalmente un PowerPoint que muestre el contenido a modo de esquema. Asimismo, los alumnos podrán preparar la exposición en las horas de tutoría y como tarea para casa, contando con la experiencia y pautas seguidas de las exposiciones anteriores.

5.6. Evaluación

Para esta propuesta de innovación se ha optado por una evaluación continua, que comprendería tres frases principales en su proceso:

- Evaluación inicial. Como se ha visto anteriormente, la primera sesión servirá para saber cuáles son los conocimientos previos del alumnado, tanto de contenidos curriculares como en lo relativo al aprendizaje de emociones.
- Evaluación formativa. Es la que se llevará a cabo a lo largo de las tres sesiones posteriores. Tiene un carácter regulador y sirve para orientar y corregir el aprendizaje de los alumnos. El profesor tomará notas acerca del aprendizaje de los alumnos, dividido en actitudes y conocimientos en cuanto al contenido curricular y actitudes y participación en cuanto al aprendizaje emocional.
- Evaluación final o sumativa. Esta evaluación se hará al final de las sesiones a partir de los datos de cada alumno recolectados a lo largo del proyecto. No habrá una prueba final, sino que el resultado será la media obtenida en la parte del aprendizaje curricular y la del aprendizaje emocional, valorados con distintos criterios.

Para la evaluación del contenido curricular, se han tenido en cuenta los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje fijados para Lengua Castellana y Literatura en el Decreto 19/2015 (BOR, 12 de junio). A continuación, se muestran las dos rúbricas propuestas para la evaluación del contenido curricular y el contenido de gestión emocional.

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUSPENSO
Comprensión de textos orales y manejo de las estrategias para hablar en público.	Comprende e interpreta a la perfección textos orales y se expresa con una perfecta fluidez en exposiciones orales.	Comprende e interpreta adecuadamente textos orales y se expresa con una fluidez notable.	Comprende e interpreta los textos orales y se expresa medianamente con fluidez.	No comprende ni interpreta los textos orales y no se expresa con fluidez.
Comprensión y redacción de textos escritos. Conocimiento de las reglas de adecuación, coherencia y cohesión.	Se expresa a la perfección respetando las reglas de adecuación, coherencia y cohesión. Además aporta mucha originalidad a sus escritos.	Se expresa a la perfección respetando las reglas de adecuación, coherencia y cohesión.	Se expresa medianamente bien, respetando las reglas de adecuación, coherencia y cohesión.	Posee problemas para expresarse correctamente y se muestra pasivo ante la mejora de las destrezas escritas.
Consulta de fuentes de información y manejo de las TIC.	Consulta fuentes variadas de información (tanto analógicas como digitales) y es capaz de manejar a la perfección las TIC.	Consulta fuentes variadas de información (tanto analógicas como digitales) y maneja bien las TIC.	Consulta escasas fuentes de información y maneja las TIC de manera superficial.	No consulta ninguna fuente de información ni muestra interés por aprender a manejar las TIC.
Identifica los contenidos de lengua en los textos.	Identifica a la perfección los contenidos vinculados al área de lengua en los textos.	Identifica adecuadamente los contenidos vinculados al área de lengua en los textos.	Identifica algunos de los contenidos vinculados al área de lengua en los textos.	No comprende ni es capaz de identificar contenidos de lengua en los textos-
Actitud y participación	Participa muy activamente, se muestra muy predispuesto a	Participa activamente, se muestra predispuesto a	Participa de forma regular, se muestra	No participa nunca o casi nunca, se muestra

	trabajar, respeta y ayuda a sus compañeros y posee una actitud de liderazgo en los trabajos en grupo.	trabajar, respeta a sus compañeros y a veces toma una actitud de liderazgo en los trabajos en grupo.	por lo general predispuesto a trabajar, respeta y ayuda a sus compañeros pero no posee actitud de liderazgo en los trabajos en grupo.	indiferente y pasivo hacia el trabajo en clase y por grupos.
--	---	--	---	--

Figura 1. Rúbrica de evaluación de las actividades del contenido curricular.

A continuación, se muestra la rúbrica de evaluación para el aprendizaje emocional. Los criterios siguientes se han basado en los parámetros establecidos en el Cuestionario de GROP para la Evaluación de la Competencia Emocional (CDE).

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUSPENSO
Reconocimiento y uso de las emociones como forma de autoconocimiento.	Es capaz de reconocer y distinguir las distintas emociones humanas a la perfección. Se muestra muy predispuesto a conocerse a sí mismo cumpliendo los objetivos establecidos en las actividades de clase.	Es capaz de reconocer y distinguir las distintas emociones humanas correctamente. Colabora activamente para conocerse a sí mismo a través de las actividades de clase y cumple objetivos.	Reconoce y distingue las distintas emociones humanas. Colabora de forma regular en actividades de clase con el objetivo de conocerse a sí mismo.	No es capaz de reconocer ni distinguir las emociones humanas. Se muestra pasivo por el tema y no realiza correctamente las actividades programadas.
Expresión y regulación de	Utiliza las actividades de clase para	Utiliza las actividades de	Utiliza las actividades de	Se muestra pasivo en

las emociones: controla sus impulsos, reflexiona y toma conciencia sobre sus actitudes.	aprender a regular sus emociones basándose en la reflexión y autoconocimiento. Se muestra totalmente predispuesto a aprender y mejorar.	clase para aprender a regular sus emociones basándose en la reflexión y autoconocimiento. Confía en el aprendizaje y en la mejora a través de estos ejercicios.	clase para aprender a regular sus emociones pero no colabora activamente en los ejercicios destinados para tal fin.	cuanto a estas actividades, no colabora ni participa de forma activa para aprender a gestionar sus emociones.
Habilidades sociales e interacción con los demás miembros de la clase.	Es capaz de mantener una buena relación con el profesor y los compañeros. Posee grandes habilidades para trabajar cooperativamente, compartir emociones en grupo y resolver conflictos con los demás. Posee una actitud cívica y comprometida con la sociedad.	Es capaz de mantener una buena relación con el profesor y los compañeros. Posee ciertas habilidades para trabajar cooperativamente, no tiene grandes problemas para compartir emociones y es capaz de resolver conflictos con los demás.	Es capaz de mantener una buena relación con el profesor y los compañeros. Comparte sus emociones con facilidad y colabora activamente para resolver los conflictos con los demás.	Mantiene una relación pasiva con el profesor y los compañeros. No comparte sus emociones ni colabora para resolver conflictos.
Establecimiento de objetivos. Autonomía para buscar recursos y delimitación de metas personales.	Es capaz de establecer objetivos y buscar recursos para llegar a ellos. Es muy independiente, responsable y perseverante en sus aspiraciones personales.	Es capaz de establecer objetivos y buscar recursos para llegar a ellos. Suele destacar por su independencia a la hora de trabajar, su responsabilidad y perseverancia.	Es capaz de establecer objetivos y se muestra predispuesto a buscar recursos para llegar a ellos. Suele trabajar de forma autónoma.	No delimita sus objetivos personales ni se muestra predispuesto a buscar recursos para lograrlos. No manifiesta una actitud responsable ni trabaja de

				forma autónoma.
Actitud y participación en general.	Se muestra totalmente participativo e interesado en las actividades de gestión emocional y colabora muy activamente aportando ideas o ejercicios para futuras clases. Respeta y ayuda a sus compañeros.	Se muestra participativo e interesado en las actividades de gestión emocional. Colabora aportando alguna idea útil para realizar futuros ejercicios en clase. Respeta y ayuda a sus compañeros.	Se muestra poco participativo e interesado en las actividades de gestión emocional. Respeta y ayuda a sus compañeros.	No participa ni se interesa por colaborar en actividades de gestión emocional.

Figura 2. Rúbrica de evaluación de las actividades vinculadas a la gestión de emociones.

6. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA: VENTAJAS E INCONVENIENTES.

Tras la elaboración de este proyecto, cabe señalar una serie de ventajas e inconvenientes que podrían surgir a la hora de llevarlo a cabo.

Debido a la irregular situación de la educación emocional en España, esta propuesta se enfrentaría a una serie de limitaciones tales como la incompatibilidad con el currículum, la insuficiente formación del profesorado o los escasos fondos destinados a su ejecución por parte de la Administración del Estado.

En primer lugar, en ninguna Comunidad Autónoma se recoge la educación emocional como materia en el currículum para la Educación Secundaria Obligatoria. La inclusión de esta asignatura supondría una reelaboración de la programación así como la búsqueda de un equilibrio entre el enfoque cognitivo y el afectivo dentro del sistema.

Otro de los inconvenientes a destacar es la escasa formación del profesorado en este ámbito. La falta de sensibilización hacia este tema lleva a que muchos profesores no sean conscientes de la necesidad de formar a los alumnos en competencias socioemocionales, empezando por ser ellos mismos quienes den ejemplo. Una buena formación docente debería apostar por desarrollar la

inteligencia emocional de los propios profesores dentro del aula para así poder llevar a cabo proyectos, charlas o actividades que introduzcan a los alumnos en materia de gestión de emociones y sus beneficios.

Como última desventaja, se resalta el escaso interés por parte de la Administración de dar voz a la educación emocional. Actualmente, ésta queda reducida a la temática de congresos, seminarios y proyectos de innovación que alertan de sus grandes ventajas en el desarrollo integral del alumnado. A pesar de los esfuerzos, todo induce a pensar que queda mucho trabajo por hacer en este terreno. No obstante, la elaboración de propuestas didácticas y proyectos vislumbran el camino para la consolidación de la educación emocional como parte fundamental de un sistema educativo que tiene como máximas el desarrollo vital del alumnado y el aprendizaje de calidad.

En cuanto a las ventajas, se destacan tres principales: la versatilidad en el campo de la gestión de emociones y la literatura, la flexibilidad de las actividades por proyectos y los beneficios del enfoque por tareas.

Bien es cierto que en la educación emocional prima ante todo mejorar las competencias sociales y personales del alumno. No obstante, esto no quiere decir que éste tipo de ejercicios no puedan quedar encajados en actividades más propiamente cognitivas. Con esta propuesta, se ha conjugado la gestión emocional con la literatura, campo muy propicio para este tipo de actividades ya que constituye un espacio para lo subjetivo y la creatividad. y el placer personal. A pesar de la rigidez del currículum en cuanto a los conocimientos fijados para el área de Lengua y Literatura, ésta no deja de ser una materia transversal y flexible en la que se pueden integrar tanto los valores (textos para fomentar el respeto, la cooperación o la empatía) como competencias socioemocionales (responsabilidad y estrategias de afrontamiento partir de trabajos en grupo, seguridad al hablar en público a partir de exposiciones, autoconocimiento a través de poemas y textos narrativos etc). De este modo, esta propuesta se ha encargado de potenciar la adaptabilidad de esta asignatura para inserir ejercicios que exploten al máximo la subjetividad de los textos y que, por consiguiente, lleven al alumnado a dar respuesta a sus inquietudes personales.

Por último, la idea del aprendizaje por tareas que se propone en este proyecto resulta útil para mejorar tanto las competencias socioemocionales como para que el alumno construya su propio aprendizaje. La prioridad en la metodología

de este trabajo ha sido demostrar cómo un trabajo por tareas favorece que el alumno desarrolle su autonomía y sea consciente del proceso de su aprendizaje, asuma un rol, se vuelva más responsable, más cooperativo y más comprometido.

En conclusión, a pesar de las obvias limitaciones que posee esta propuesta así como los múltiples beneficios que conlleva, es importante impulsar proyectos y programaciones didácticas que imbriquen el contenido curricular con ejercicios puntuales para mejorar las competencias socioemocionales del alumnado. Ya que durante un curso académico tienen cabida actividades de índole recreativo, es viable la ejecución de actividades para la gestión de emociones, que como se ha explicado reiteradamente, son fundamentales para un desarrollo integral de los alumnos.

7. CONCLUSIONES.

A lo largo del transcurso de este Máster, además de la indudable carga formativa, se han podido comprobar los puntos débiles y fuertes del sistema educativo español. Las asignaturas más vinculadas a la psicopedagogía han sido la base para erigir esta propuesta de innovación. Partiendo de ellas, se ha podido comprobar la importancia del componente socioafectivo en el aprendizaje.

Debido a que una de las máximas del sistema es optar por una educación integral, es importante no descuidar todas las cuestiones que atañen al alumno: presencia y ausencia de habilidades sociales, resolución de conflictos, control del impulso, gestión de las emociones negativas o niveles bajos de autoestima. Por todo ello, en este trabajo se ha optado por abordar dos aspectos: hacer obvia la necesidad de preparar emocionalmente a los alumnos y relacionar este tipo de educación con la materia de Lengua y Literatura Castellana, presente en el currículum para Educación Secundaria Obligatoria.

En la elaboración de esta propuesta de innovación se ha llegado a diversas conclusiones. La primera de ellas recae en la importancia de que el currículum educativo posea flexibilidad. Ya que para el desarrollo total del alumnado hay que abordar gran cantidad de aspectos (sociales, afectivos, psicológicos,

cognitivos etc.), la programación fijada debe dar una respuesta a todos ellos, de un modo u otro. Como se ha visto anteriormente, el programa actual focaliza su atención en lo cognitivo desatendiendo lo afectivo, por lo tanto, sería necesario incorporar programaciones didácticas o pequeñas actividades que sirvieran para gestionar ese componente emocional en el aprendizaje.

Otra de las conclusiones a las que se ha llegado mediante la realización de este trabajo es la importancia de enseñar a través de textos literarios. La literatura queda en muchas ocasiones relegada a un mero contenido formal dentro del currículum, sin embargo, ofrece muchas posibilidades de aprendizaje. En esta propuesta se ha intentado demostrar cómo a través de los textos se pueden establecer vínculos con emociones y experiencias propias, ampliando así el campo de posibilidades de lo literario. A modo de opinión personal, la idea de elaborar programaciones didácticas a partir de los textos es un acierto ya que acerca a los alumnos a la lectura y a la reflexión así como les abre campo hacia la transversalidad de contenidos y hacia la puesta en práctica de su capacidad imaginativa.

De igual modo, este trabajo visibiliza la idea de hacer partícipe al alumnado en su proceso de aprendizaje vinculándolo directamente con el mundo en el que vive así como con su mundo propio. Es muy importante que los alumnos se formen de forma global durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, ya que ésta les dará las bases para enfrentarse al mundo tanto profesional como académico. Se concluye, asimismo, afirmando que esta propuesta puede servir de recordatorio general: para que el aprendizaje sea fructífero, se debe recurrir a la elaboración de programaciones didácticas que tengan como centro primordial el aprendizaje del alumno en todas sus facetas, tratando de aunar lo cognitivo y emocional con el objetivo de crear futuras generaciones que tomen conciencia del potencial que poseen en sí mismos.

8.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Andrés Viloria, Carmen de (2005) La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, 2005,107-124.
- Bisquerra Alzina, Rafael y Pérez Escoda, Núria (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1: Revista de la Facultad de Educación*, 10, 61-82.
- Bisquerra Alzina, Rafael (2003). “Educación emocional y competencias básicas para la vida”. *Revista de Investigación Educativa*,21, nº1,7-43.
- Boletín Oficial de la Rioja. *Decreto 19/2015, del 12 de junio de 2015*.
- Carbajal García, Sandra Elisabeth (2014). “Incidencia de la psicología cultural en el aprendizaje de la literatura”. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*. Nº 16,276-298.
- Centro Virtual Cervantes. Competencia estratégica. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciaestrategica.htm
- Domingo, Joan (2008). “El aprendizaje cooperativo”. *Cuadernos de trabajo social*, nº 21, 231-246.
- Fernández Rodicio, Clara Isabel (2011) “La inteligencia emocional como estrategia educativa inclusiva”. *Innovación educativa*, 21,2011,133-150.
- Fuertes, Gloria (1975). *Obras incompletas*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- Font Paz, Carmen (2008). *Cómo crear emoción en la literatura: una guía para lograr la mejor expresión de los sentimientos*. Barcelona: Alba.
- Garcerá, Fran (2017). “El libro de Gloria Fuertes. Antología de poemas y vida”. Barcelona: Blackie Books,488.
- García Martínez, Gema María (2012). “El enfoque por tareas: La pragmática llega a las aulas”. *Revista de estudios filológicos*, nº 23.

- Gómez Toré, José Luís (2010). Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*. Nº 41.
- Guichot Muñoz, Elena e Infante Naranjo, Rocío (2015). La pedagogía poética infantil transoceánica: cotejo de M^o Elena Walsh y Gloria Fuertes. *Anuario de Investigación en literatura infantil y juvenil*, nº 13, 93-107.
- Labrador Piquer, Maria José y Morote Magán, Pascuala (2007). “La literatura, algo más que un recurso lingüístico en el aula de E/LE.” *Actas del I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española: La didáctica de la enseñanza para extranjeros*. 29-49.
- López Cassà, Élia (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 , nº 3 153-167.
- Lozano, Josefina; Cerezo, María del Carmen y Alcaraz, Salvador (2015). “Medidas ordinarias para entender las necesidades de todos en el aula.” *Plan de Atención a la Diversidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. “Presentación de la web LOMCE”. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/inicio.html>
- Palacios López, Amador (2010). Gloria Fuertes y el postismo. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.
- Pérez Escoda, Núria (2016). Inteligencia emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones. *Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar*. 690-705.
- Rodríguez Gallego, Margarita y Ordóñez- Sierra, Rosario (2015). Una experiencia de aprendizaje-servicio en comunidades de aprendizaje. *Revista de currículum y formación del profesorado*. 19, nº 1, 314-333.
- Universidad Veracruzana. “Innovación Educativa”. Recuperado de: <https://www.uv.mx/blogs/innovaedu/que-es-innovacion-educativa/>

